

GS 39247 Oeuvres de P. P. Rubens, Tom. IV., Inhaltsverzeichnis

GS 39247, [fol. II]

Fol:	Oeuvres de P. P. Rubens Tom. IV.	Graveurs.
1.	Achille, à la Cour de Lycomedes, reconnu par Ulysse, déguisé en marchand, qui / présente des bijoux aux Princesses. Il y a 6. vers: <u>Ecce Puellares oculos = ad arma manu.</u>	Corn. Vischer sc. Pet. Soutmann exc.
2.	Cette même Composition, avec les mêmes vers	Nic. Ryckemans sc. et exc.
3.	Bacchanale, où Bacchus ivre est soutenu par des Satyrs et Bacchantes. Il y a / une Bacchante qui dort, en allaitant deux petits Satyrs.	G. Pannels fec. F. V. W. exc.
4.	Autre Bacchanale; T. <u>Visus hebet = pes animusve suum</u>	J. S. (Suyderhof) sc.
5.	L'Enlèvement de Proserpine; Il y a 4. vers: <u>Incerta volucris = fundit inanes.</u>	Clem. de Jonghe exc. P. Soutmann fec. & exc.
6.	Bacchus ivre, soutenu par un Satyr et un Maure;	P. Soutmann exc.
7.	Ixion trompé p. Junon; T. <u>Viro ingenii subtilitate = benevolenter inscribit.</u>	P. van Sompel sc. C. Vischer exc.
8.	Les Trois Graces; Il y a 4. Vers: <u>Tu sola creatorum = conservatore Deo</u>	Corn. van Dalen jun. fe. & exc.
9.	Jupiter et Junon sur des Nuës, dans un ovale	G. Panneels Francof. fec. 1631. / F. V. W. exc.
10.	Une petite Figure de Femme, qui donne à boire à un aigle L'Assemblée des Dieux, en Plafond, dans une bordure ovale	„ — „ — „ Luc. Vorstermann jun. sc. / Fanc. van den Wyngaerde exc.
11.	Les Trois Graces; T. <u>Gratiae decentes alterno terram quatunt pede. Horatius.</u>	Petr. de Jode sc.
12.	L'Alliance de Neptune et de Cybèle	—— „ —— „ Gillis Hendricx / exc.
13.	La Danse Flamande	René le Charpentier sc. 1769.
14.	Les Noces de Thetis et de Pelée	Franc. van den Wyngaerde fec. et exc.
15.	La Naissance d'Eresichton; T. <u>Ora Myron = fingere nemo potest.</u>	P. Soutmann exc. P. van Som, / pel sc.
16.	Progné qui fait voir la Tête de son Fils, dont elle a fait manger le Corps à son mari; / T. <u>Progne Ityn filium = proponit.</u> Il y a 4. vers: <u>Intus habes = in ora Patris. Ovid. met: L. VI.</u>	C. Galle exc.
17.	Diane et les Chasseuses dormantes après la Chasse. Ded. <u>Suum Dianam = / P. Soutman consecrat.</u>	J. Louys sc. C. Vischer exc.
18.	Pomone, qui tient une corne d'abondance, et est accompagnée de deux Nymphes	Theod. van Kessel fec. aqua fort. / Gill. Hendricx exc.

GS 39247, [fol. IIv]

Fol:		Graveurs.
19.	Silene ivre, soutenu par des Satyrs; T. <u>Silenum patrem – tabella haec exhibet</u>	P. Soutmann effig. 1642.
20.	Triomphe de Bacchus, monté sur un âne. Il y a 6. vers: <u>Ecce quid immodicus - / segnis, impetuosus, iners.</u>	Johannes Popels fec.
21.	Silene ivre. Il y a 4. vers: <u>Ebrietas mentis = provocat ante diem.</u>	F. H. D. Wit exc. S. A. Bolswert / d. d.
22.	Cette même Estampe, gravée en Taille de bois.	Christoff Jegher sc.

23.	Triomphe de Venus; Tit: <u>Venus orta mari</u> . Ded. <u>Nobilissimo et eruditissimo = / dedicabat Franciscus van den Enden.</u>	Petr. de Jode sc. Mart. van / den Enden exc.
24. [mit Graphit von anderer Hand:] f	Marche de Silene; Ded. à <u>Son Excellence Monsieur le Baron de Schimelmann - / J. H. Eberts.</u> [rechts mit Feder in Blau von anderer Hand:] <u>fehlt conf: Sten. Pr. Nr. 123.</u>	Gravé par N. de Launay.
25.	Triomphe de Venus; T. <u>Venus orta mari.</u>	P. Soutmann delin. et excud.
26. [mit Graphit von anderer Hand:] 25	Un Satyr, qui presse une grappe de raisins au dessus d'un pot. Il y a un Lion, / qui parait vouloir manger de raisins, et un aître, qui dort.	L. Vorstermann sc. Franc. van / den Wyngaerde exc.
27.	Une Nymphé endormie, qu'un Satyr découvre.	G. Panneels fec. F. V. W. exc.
28.	Rétour de Chasse, où sont des Nymphes, qui tiennent du gibier, et des Satyrs / chargés de Fruits et de raisins. T. <u>Sic vobis lassae = poma feraeque bene.</u>	S. A. Bolswert sc. Gill. Hendricx / exc.
29.	Orphée; qui delivre sa femme des Enfers. Il y a 4. vers: <u>Une musique douce = / Cerbere.</u>	gravé par L. Desplaces.
30.	Un Satyr, qui tient une corbeille pleine de raisins et de fruits: Il est accompagné / d'une Nymphé; T. <u>Mero et libidini = sola mea voluptas</u>	Alex. Voet jun. sc. et exc.
31. [mit Graphit von anderer Hand:] f	Venus, qui alaite de petits amours; T. <u>Cresce = tis amores.</u> [rechts mit Feder in Blau von anderer Hand:] <u>fehlt so.</u>	Corn. Galle sc.
32.	Le même sujet; T. L'amour Enfant; avec 4. vers: <u>Jeunes amours = que de soupirs.</u>	gravé par L. Surugue, 1742.
33.	Venus, à sa Toilette, où l'amour soutient son miroir Venus, qui pleure la mort d'Adonis	Guiliel. Panneels Antverpiensis / Francof. a. m. fec. 1671. F. V. W. excud. Guil. Panneels fec. F. V. W. excud.
34.	Apollon et Daphné	Guil. Panneels fec. 1631.

GS 39247, [fol. III]

Fol.		Graveurs.
35.	Un Berger et une Bergère, qui se tiennent à la main: le Berger / a sa houlette à ses pieds. Il y a dans le lointain des moutons, une che,, / vre et quelques maisons.	
36.	Bataille de Constantin contre Maxence; T. <u>Maxence espouanté= / qu'a sa ruïne</u> ; Ded. <u>Dédié au Sieur - - de la petite Flandre</u>	Balt. Moncornet excud.
37.	Contenance de Scipion; T. <u>Scipio Africanus Valerius Max. Lib. 4. de / abstinentia et continentia.</u>	S. a. Bolswert sc. Cor. van / Merlen exc.
38.	Thomiris; T. <u>Satia te sanguine quem semper sitisti.</u>	Paulus Pontius sc. Gasp. Huberti / excud:
39.	Trois Figures de Femmes habillées, qui paraissent représenter les Trois / Graces: elles se soutiennent l'une l'aître par les bras, qu'elles ont entrelacés. / Il y a 5. petits amours, dont un couronne la Femme au milieu, et un aître, / une couronne à la main, parait conduire les graces. Des trois aîtres, qui / sont sur le devant, l'un tient un carquois, et un aître soutient un pa,, / nier de fleurs. Le même sujet, de l'aître coté.	
40.		

41.	Une These de Theologie, dediée : <u>Ludovico XIII. Regi chri,, / stianissimo.</u> Le Roi est représenté sur un Quadrige, ou char de / Triomphe, attelé de quatre chevaux. La Victoire le couronne. Les / Chevaux foulent aux pieds l'Erreur, l'Hypocrisie, la Rébellion; Le / Char semble sortir d'un arc de Triomphe, décoré de deux statuës, qui repré,, / sentent: <u>Pietas</u> et <u>Religio</u> , et rempli de figures et de Genies symboli,, / ques qui soutiennent de cartouches. Les ornemens qui accompagnent / les positions de la Thèse, sont les conquêtes de Louis XIII. désignées par des Plans / de Places, soutenus par divers Genies	
-----	---	--

GS 39247, [fol. IIIv]

Fol:		Graveurs.
42.	Une Vieille, qui tient un pot à anse d'une main, et de l'aûtre une / chandelle allumée, à la quelle un jeune garçon veut allumer la sienne; / derrière lui est un squelette; au haut: <u>Cursus mundi.</u> au bas: <u>In aula / reuerendissimi – haec pinxit Guilielmus Panneels . . . 1631.</u>	Franc. v. Wyngaerde exc.
43. [mit Graphit von anderer Hand:] f	Une Vieille, qui tient une chandelle allumée, à la quelle un jeune garçon / veut allumer la sienne; au bas: <u>Quis vetet apposito – deperit inde nihil.</u>	[mit Feder in Blau von anderer Hand:] <u>fehlt so.</u> (Nr. 123 St. Pr.)
44.	Un Berger, qui étouffe un Lion. Il y a un aûtre lion mort, un / mouton étranglé et dans le lointain un troupeau de moutons.	G. Panneels fecit.
45.	Seneque dans la cuve, que l'on saigne.	
46.	Idem; T. <u>Lucius Annaus Seneca.</u>	Corn. Galle exc.
47.	Deux Centaures	
48.	Repas et Bacchanale	Franc. van den Wyngaerdt fec. / et excud:
49.	Une Femme, qui alaite un homme enchainé	F. V. W. exc.
50.	La Justice, la Prudence et le Gouvernement; T. / <u>Regimen.</u>	G. de Jode sc. Gill. Hendricx / exc.
51.	Une Vieille à sa Toilette. Il y a un jeune homme, qui lui tient son / miroir, et une fille, qui lui met une aigrette.	Estampe du Cabinet de Reynst.
	<u>Portraits:</u>	
52. [mit Graphit von anderer Hand:] f	le Portrait de Petr. Paulus <u>Rubens.</u> [rechts mit Feder in Blau von anderer Hand:] <u>fehlt so.</u>	Paul Pontius sc.
53. [mit Graphit von anderer Hand:] 50	_____ Carol. de <u>Longueval</u> , Com. de Busquoy.	Luc. Vorstermann / sc. et exc.
54.	_____ Gasp. <u>Gusmann</u> , Com. Olivariens. au bas: / <u>Baetis oliviferae – in orbe Comas.</u>	P. Pontius sc.

GS 39247, [fol. IV]

Fol:		Graveurs.
55.	Le Portrait d' <u>Isabella Clara Eugenia</u> , Hispaniarum infans / au bas: <u>Caesaribus proavis – Clara Isabella tuis.</u>	P. Pontius sc.
56.	Titre de Livre, où est écrit: La Peinture de la serenissime Princesse / <u>Isabelle Claire Eugenie</u> , Infante d'Espagne	Corn. Galle sc.
57.	Serenissimae <u>Isabellae Clarae Eugeniae</u> , Infanti Hispania,, / rum Principi et Dominae Belgarum, Ioannes Muller scul,, / ptor deuotionis ergo D. D. 1615.	Jo. Muller sc.

58.	Philippo IV. Austrio Hispaniarum Indiarumque regi catholico / _ dedicabat Paulus Pontius Antuerpianus, 1632.	P. Pontius sc.
59.	D. <u>Elisabethae Borboniae</u> , Principi Serenissimae D. Philippi IV. / Hisp. Ind. regis conjugii incomparabili dedicabat Paulus Pontius, 1632.	P. Pontius sc.
60.	<u>Illustrmus</u> et <u>Eccellmus</u> Dominus Don Gaspar <u>de Gusman</u> , / Comes Dux de Olivares – Magnus Cancellarius etc: Ce Portrait / est historié avec des armes. Au bas: <u>Qui Comitibus ducitq - ducem</u>	Corn. Galleus junior sc.
61.	Le Portrait de <u>Ferdinand</u> , à cheval, allant au Combat. Il y a / 4. vers: <u>Coeli progenies – spirat in effigie</u>	Paul Pontius sc.
62.	<u>Ludovicus XIII.</u> Christianissimus, Galliarum et Navarrae Rex / inuictissimus	J. Louÿs sc. P. Soutmann / effig. et exc.
63.	<u>Anna, Ludovici XIII. Uxor</u> , Galliarum et Navarrae regina / inuictissima	les mêmes.
64.	<u>Isabella Estensis</u> , Francisci <u>Gonzagae</u> March. Mantouae uxor.	E. Titiani prototypos, P. P. Ru., / bens exc.
65.	Imp. Caes. <u>Carolus V.</u> Aug.	les mêmes
66.	Serenissimo et Potentissimo <u>Alberto</u> , Austriae Archiduci, / Burgundiae Duci, Principi et Domino Belgarum; Joannes Muller sculptor devotionis ergo D. D. / 1615.	Jo. Muller sc.

GS 39247, [fol. IVv]

Fol.		Graveurs.
67.	Casperius <u>Gevartius</u> , Jo. F. Jurisconsultus – Historiographus, / Archigrammateus Antverpianus	Paul Pontius sc.
68.	<u>Wladislaus Sigismundus</u> , D. G. Poloniae et Sueciae princeps - dux.	le même 1624.
69.	Emanuel <u>Sveiro</u> . Eques militiae Dni. nri. Jesu Christi.	Petr. de Jode fec. 1624.
70.	Illustrissimus Princeps Ambrosius <u>Spinola</u> , marchio Sestii etc	le même.
71.	Helene, Femme de <u>Rubens</u>	Stampartus sc.
72.	[<u>Maximilianus</u> Archidux Austriae <u>Leo X</u> , Pont. Max. Medices Laur. F. Laurentius <u>Medices</u> , Pet. F. Cosm. Nep. Mutius <u>Attendulus</u> , cognomento <u>Sfortia</u>]	L. Vorsterman sc.
73.	Effigies <u>Paracelsi</u> , Medici celeberrimi. Il y a 8. vers: <u>Edura fortis – solvet</u> <u>fa= / villa</u>	P. Soutman exc. P. van / Sompel sc.
74. [mit Graphit von anderer Hand:] 75	[F. Marcellianus de <u>Barea</u> F. Heliodorus de <u>Barea</u> Gisberte de la <u>Marche</u> , Epis. Leodiensis]	Jo. Huÿssens exc. P. van Schuppen sc.
75.	Nicolaus <u>Rockox</u> , Eques et Consularis Antv. etc. Au bas: <u>Qui novies /</u> <u>patria – delata potestas.</u>	P. Pontius sc. 1639. H. de / Neyt exc.
76.	Quatre Portraits en médaillon [davor mit Bleistift:] 4	
77.	Quatre Portraits de Profil sur une même Planche; scavoir: <u>Plato</u> , <u>Nicias</u> , / <u>Pallas</u> , <u>Alex. Magnus</u> [davor mit Bleistift:] 1	L. V. fec.
78.	Triomphe d'un Empereur, dans un Quadriges, conduit par 4. / chevaux, qui terrassent des nations; deux Victoires conduisent / les chevaux. en forme ovale	
79.	[<u>Plato</u> , Aristonis F. L. Annaus <u>Seneca</u> .]	Luc. Vorsterman sc.

GS 39247, [fol. V]

Fol.		Graveurs.
80.	[Un Portrait inconnû, tenant une Coupe, d'où sort un serpent Portrait d'un jeune Garçon, qui tient une flûte avec ses deux mains.	Krafft sc. v. Prenner del. et inc.

	<u>Titres historiés de Livres, et Culs-de-Lampe.</u>	
81.	De Justitia et Jure libri IV. - Auct: Leonardo <u>Lessio</u> ; ed. 7 ^{ma} Antv. 1632.	Corn. Galleus sc.
82.	Romanae et Graecae Antiquitatis monumenta e priscis numismatibus / eruta per Hubertum <u>Goltzium</u> . Antv. 1645.	le même.
83.	Sitio de Breda rendida – compusole el Padre Herman <u>Hugo</u> , Antv. 1627.	
84.	Generale Kerckelycke Historie – door Caesar <u>Baronius</u> ende Henr. / <u>Spondanus</u> etc. Antw. 1623.	L. Vorstermann sc.
85.	<u>Luitprandi</u> Opera, quae extant etc. Antv. 1640.	Corn. Galleus jun. sc.
86.	Cul de Lampe, dans lequel est une poule, qui couve. au dessus du / Cartouche est une Lampe allumée, et au deux cotés un coq et un hibou, / avec une banderolle, sur laquelle est escrit: <u>Noctu incubando divque</u> . / Le cul de lampe a servi au livre d'Architecture que Rubens a dessiné.	Corn. Galle sc.
87.	Matthi. Casim. <u>Sarbievii</u> Lyricor. libri IV. Antv. 1632.	le même.
88.	Aug. <u>Mascardi</u> Silvarum libri IV. Antv. 1622.	Th. Galleus inc.
89.	Opera S. <u>Dionysii</u> Areopagitae – à Balthas. <u>Corderio</u> latine / interpretata. Antv. 1634.	Corn. Galleus sc.
90.	T'Leven ende Spreucken der Vaderen beschreuen door Hier. <u>Priester</u> - / by een vergadert door Herib. <u>Ros-Weÿdus</u> . Antw. 1617.	Jo. Collaert sc.
91.	Biblia Sacra cum glossa ordinaria à <u>Strabo</u> Fuldensi Mon. Bened. / collecta – Tomis sex comprehensa etc. Antv. 1634.	le même.
92.	Thesaurus moralis Francisci <u>Labatae</u> Soc. J. – Opera et labore / Guil. <u>Stanihursti</u> . Antv. 1652.	

GS 39247, [fol. Vv]

Fol.		Graveurs.
93. [mit Graphit von anderer Hand:] 100	Titre sans écriture. Il y a Minerve et Mercure qui se donnent / les mains.	
94.	Johan <u>Calvini</u> Noviodun. nova effigies . . Auctore Nicol. Romaeo Brugensi, / Soc. Jesu etc. Antv. 1622.	
95.	Generale Legende der Heÿlighen – door P. Petr. <u>Ribadineira</u> ende P. / Herib. <u>Ros-Weÿdus</u> . Antw. 1649.	
96.	Franc. <u>Aguilonii</u> Opticorum libri sex. Antv. 1613.	
97.	J. <u>Lipsii</u> opera omnia. Antv. 1637.	Corn. Galleus sc.
98.	Comentaria in Pentateuchum Mosis, auct. Corn. à <u>Lapide</u> , Antv. 1648.	
99.	Car. <u>Scribani</u> Politico-Christianus. Antv. 1624.	Cor. Galle sc.
100.	Franc. <u>Haraei</u> Annales Ducum seu Principum Brabantiae, Tomus ter,, / tius. Antv. 1623.	
101.	Crux triumphans et gloriosa à Jac. <u>Bosio</u> descripta. Antv. 1617.	Corn. Galleus sc.
102.	Le Siege de la Ville de Dole . . . par Jean <u>Boÿvin</u> , Anvers, 1638.	C. Galle f.
103.	De Symbolis heroicis libri IX. Auct: Silv. <u>Petrasancta</u> . Antv. 1634.	le même.
104.	L. Annaei <u>Senecae</u> Opera à T. <u>Lipsio</u> emendata. Antv. 1632. On / y voit en rond le portrait d' <u>Hercule</u> , <u>Pallas</u> , <u>Ulysses</u> , <u>Seneca</u> , <u>Epicte</u> , / tus et aux cotés: <u>Zeno</u> et <u>Cleanthes</u>	
105.	Ludov. <u>Nonni</u> Comentar. in numismata imp. Jul. Aug. et Tiberi. / Antv. 1620.	M. Asinius sc.
106.	Oliv. <u>Bonarti</u> , in Ecclesiast. Comentar. Antv. 1634.	Corn. Galle sc.
107.	Anales sacri – Auct. <u>Torniello</u> . T. I. Antv. 1620.	
108.	Titre sans écriture. Il y a pour support deux prophètes tenants / un livre ouvert: au bas et aux cotés six figures allegoriques de Saintes.	
109.	Le Voyage du Prince Don Fernande Infant d'Espagne, Car,, / dinal. Anvers, 1635.	Marinus sc.

GS 39247, [fol. VI]

Fol		Graveurs.
110.	Une Annonciation; L'Ange avec les mains ouvertes	C. Galle exc.
111.	Une nativité; au bas: <u>Gloria in excelsis Deo.</u>	le même
112.	Une Annonciation, L'ange tient un lis en main	
113.	Une Nativité; au haut une banderole, sur laquelle est écrit: <u>Gloria in Ex. Deo.</u>	
114.	Une aître; Joseph éclairant l'enfant Jesus	
115.	Crucifix, où il y a un ange, qui réçoit le sang du Coté	
116.	Une Ascension	C. Galle exc.
117. [mit Graphit von anderer Hand:] 125	S. S. Apostolorum icones à Pet. Paulo Rubenio delineatae, à Cornelio / Galle evulgatae Antwerpiae. Salvator mundi	S. à Bolswert sc. C. Galle exc.
118.	S. Maria S. Petrus	Corn. Galle exc. S. à Bolswert sc. C. Galle exc.
119.	S. Andreas S. Jacobus, major	P. Clouet sc. C. Galle exc. Corn. Galle exc.
120.	S. Johannes S. Thomas	S. a Bolswert sc. C. Galle / exc. Corn. Galle exc.
121.	S. Jacobus, minor S. Philippus	S. à Bolswert sc. C. Galle / exc. Corn. Galle exc.
122.	S. Bartholomaeus S. Matthaeus	Corn. Galle exc.
123.	S. Simon S. Thaddaeus	le même.
124.	S. Matthias S. Paulus	le même. S. à Bolswert sc. Corn. / Galle exc.
125.	S. Bartholomaeus; <u>Credo in spir. S. Johel 2.</u> S. Matthaeus; <u>Sanctam – comunionem, Mich. 4.</u> S. Simon; <u>Remissionem Peccatorum. Mich. 7.</u> S. Judas Thadaeus; <u>Carnis refurrectionem, Ezech. 37.</u>	

GS 39247, [fol. Vlv]

Fol.		Graveurs
126.	S. Mathias; <u>Et vitam eternam. Amen. Dan. 12.</u> S. Paulus; <u>Ego sum minimus apostolorum, etc. 1. Cor. 15.</u>	
127. [mit Graphit von anderer Hand:] 150	S. Joannes; <u>Passus sub Pontio etc. Zach. 12. 10.</u> S. Thomas; <u>Descendit ad inferos pp Oseas. 13. 14.</u> S. Jacobus, minor; <u>Ascendit ad Coelos, amos 9.</u> S. Philippus; <u>Inde venturus p. p. Malach. 3.</u>	
128.	Salvator mundi; <u>Ecce ego mitto vos pp</u> S. Petrus; <u>Credo in Deum patrem p. Es. 66. Tit: Het Christen Ghelooove / van de H. Aposteln in XII. Artyckeln ghestelt, en te vooren door de / heylighe Propheten verkondight.</u> S. Andreas; <u>Et in Jesum Christum p. Ps. 2.</u> S. Jacobus, maior; <u>Qui conceptus est p. p. Es. 7. 15.</u>	N. Ryckemans sc.
129.	La Chasse aux deux Lions; T. <u>Fortiter insta – ore leo.</u>	P. Soutmann inv. effig. / et exc.
130.	La Chasse au Sanglier; à main droite il y a deux hommes / à cheval: un aître homme dans le milieu qui donne un coup au / sanglier; à gauche il y a une Diane et quatre hommes, dont / un sonne du Cornet.	H. de Neyt exc.

131.	Cette même Chasse; avec un Titre: <u>laxentur canes – ni perimis, perimet.</u>	P. Soutman inv. effig. / et exc.
132.	La Chasse au Crocodile:	F. de Witt exc. W. F. Leeuw fec.
133.	La Chasse au loup; T. <u>Dum vigilat passor – deserit arva lupus.</u>	J. Soutmann inv. effig / et exc.
134.	La Chasse aux trois Lions. Il y a un Tigre, qui est mort. T. <u>In / adfectus – P. Soutmann Editor D. D. D.</u>	J. Syderhoef sc. P. / Soutman exc.
135.	Un Païsage, sur le devant de l'estampe un homme qui porte une corbeil, / le sur l'épaule, et une Femme, qui porte quelque chose sur la / Tête. à coté un petit chien courant; une Femme et une tour dans le lointain	S. à Bolswert sc. Gill. / Hendricx exc.

GS 39247, [fol. VII]

Fol:		Graveurs.
136.	Un Païsage; on y voit un homme qui puise de l'eau; à droite un petit garçon à cheval, qui fait manger le verd aux deux chevaux	Scelte à Bolswert sc. Gil. / Hendricx exc.
137.	Un Païsage; on y voit un Troupeau de moutons; un homme porte un coup au / berger, jetté à terre	Freder. de Witt exc.
138.	Un Païsage; on y voit traire les vaches	Luc. van Vden fec. Franc. / v. Wyngaerde exc.
139.	Un Païsage; on y voit quatre femmes passantes à gué; une tient un panier / rempli sur sa tête: dans le lointain un chevrier avec ses chevres	S. à Bolswert sc. Gill. / Hendricx exc.
140.	Un Païsage, qui représente une tempête; Tit: <u>En quo discordia cives;</u> avec 4. / vers: <u>Et coelum et terram – sibi bella gerunt</u>	S. à Bolswert fec. Mart. / van den Enden exc.
141.	Etables remplies de vaches et de chevaux; l'enfant prodigue / est à la porte de l'étable à genoux et garde des cochons	S. à Bolswert sc. Gill. / Hendricx exc.
142.	Un Païsage; au milieu un berger en repos avec une bergère assise auprès / de lui: à la droite deux moutons mangeants: à la gauche un berger / sous un arbre avec la flute, derrière lui une femme approchée par un / vieillard. Ded. <u>Expertissimo Dno – Martinus van den Enden</u>	les mêmes.
143.	Un Païsage; on y voit deux femmes, dont l'une se baisse, tenant une cor,, / beille dans la main gauche; l'aûtre porte une cruche sur sa tête, / et un panier sur le bras; une vache suivie	les mêmes.
144. [mit Graphit von anderer Hand:] 2 Bll	Un Païsage; on y voit traire plusieurs vaches; à la droite un tireur / [...] Cette estampe se trouve de l'un et de l'aûtre coté, c'est à dire, / deux fois.	les mêmes.
145.	Un Païsage, représentant un Divertissement champêtre	Gill. Hendricx exc.
146.	Un Païsage; il se trouve sur le devant et au milieu un homme, qui / conduit une charette; Ded. <u>Ornatissimo viro Cornelio de Wael- / Martinus von den Enden</u>	S. à Bolswert sc. Mart. / v. d. Enden exc.

GS 39247, [fol. VIIv]

Fol.		Graveurs.
147.	Un Païsage, avec des Ruines; deux Femmes dont une porte un Panier / rempli sur sa tête et l'aûtre sur le bras; un homme avec trois vaches.	S. à Bolswert sc. Gill. / Hendricx exc.
148.	Un Païsage; où il y a un homme à cheval entre le bois et un pré	les mêmes.
149. [mit Graphit von anderer Hand:] 175	Un Païsage; où parait un clair de lune; un cheval en pature	les mêmes
150.	Un Païsage; comme des prairies.	

151.	Grand Païsage; représentant Jupiter et Mercure, à qui Bauvis et / Philemon donnent l'hospitalité. Il y a 4. vers: <u>Occidit una / domus – sententia poenas. Ovid. Metamorph. lib. 1. Ded. Do ac Magisto / Aegidius Henrici.</u>	les mêmes.
152.	C. <u>Caesar</u> Diet. Perpetuo. Ex marmore antiquo	B. à Bolswert sc.
153.	M. Tullius <u>Cicero</u> . Ex marmore antiquo.	H. Withouc sc. 1638.
154.	Imp. <u>Nero</u> , Caesar Augustus. Ex marmore antiquo.	P. Pontius sc. 1638.
155.	M. <u>Brutus</u> , Imp. Ex marmore antiquo.	L. Vorstermans sc. 1638.
156.	Lucius Annaus <u>Seneca</u> . Ex marmore antiquo	le même.
157.	<u>Plato</u> , Aristonis F. Atheniensis. Ex marmore antiquo	
158.	<u>Socrates</u> Sophronisci Filius: Atheniensis Ex m. a.	P. Pontius sc. 1638.
159.	<u>Democritus</u> Gelasinus Abderitus. Ex m. a.	L. Vorsterman sc.
160.	P. Cornelius <u>Scipio</u> Africanus. Ex m. a.	P. Pontius sc. 1638.
161.	<u>Demosthenes</u> Demosthenis F. Atheniensis Orator. Ex m. a. apud / D. Nicol. Rockoxium Antv.	H. Withouc sc. 1638.
162.	<u>Sophocles</u> Sophili F. Atheniensis. Ex m. a.	P. Pontius sc. 1638.
163.	Hippocrates Hiraclidae F. Cons. Ex. m. a.	le même.
164.	Frontispice d'un Livre, où est écrit: Petrus Paulus Rub,, / bens delineavit. Antverpiae apud Petrus van Auont.	
165.		

GS 39247, [fol. VIII]

Fol:		Graveurs.
166.		
167.		
168.	[mit Bleistift von anderer Hand:] ist ohne Kupferstich [mit grünem Stift:] [...]	
169.		
170.		
171.		
172.		
173.	Livre d'Etudes des yeux, oreilles, têtes, mains, pieds, et /	
174.	differentes attitudes humaines.	
175.		
176. [mit Graphit von anderer Hand:] 200		
177.		
178.		
179.		
180.		
181.		
182. [mit Graphit von anderer Hand:] 5 Bll. 183.	Variae Leonum Icones pictae à Petro P. Rubens [von anderer Hand:] 5 blatt	A. Bloteling fec.
184.	Frontispice d'un Livre, où est écrit: <u>Celsissimo Principi Frederico / Henrico Principi Arausionensium - - - dedicat Petrus Soutmann.</u>	P. Soutman inv. effig. / et exc.
185. [mit Graphit von anderer Hand:] f	Venus et Adonis. [durchgestrichen] [von anderer Hand:] Venus und ein Flussgott. [darunter mit Bleistift von anderer Hand:] (Ein Flußgott u. eine Nympe) / [mit Bleistift von wieder anderer Hand?:] Seegötter	Theod. van Kessel fec.

186. [mit Graphit von anderer Hand:] 213	Venus sur un Hippopotame Le Dieu Pan avec un bouc à la lisière	le même.
---	---	----------