

GS 20349, Oeuvres de Callot Tom. I., Inhaltsverzeichnis

GS 20349, [fol. III]

1.	Portrait de Jaques Callot, par Moncornet.	29 - 53	les images de tous les Saints & Saintes de l'année, suivant le Martyrologe Romain. / partout en 488. representations & pieces
2		54	les 4 pièces appelées: les Bohemiens; chacune avec deux vers au haut de l'Estampe, / avec contre-epreuve de deux premieres. [mit Bleistift von anderer Hand:] / 4 = 650
3.	Une S. Vierge debout tenant l'enfant Jesus dans ses bras, avec un globe S. Pierre & S. Paul debout. S. Erasme S. Paul, debout; au bas: <u>S. Paulus doctor gentium.</u> . . . S. Helene S. Jerôme . . . [mit Bleistift von anderer Hand:] 16 Stück! . . . [mit Feder in Braun von anderer Hand:] No3 hat . überhaupt <u>16</u> . Blätter. [16. mit Bleistift . unterstrichen]	55	Quatre Chars de Triomphe tirés par différens animaux & quelques figures à pied & à che- / val sur le devant; au bas du premier char est écrit: <u>Carro dell'Asia.</u> les Joutes et Tournois de Florence; cette piece représente dans un Cercle nombre de / Cavaliers en course, où il est écrit: <u>Teatro fatto in Firenze.</u>
		56	Une autre pièce des Joutes & Tournois de Florence; on y voit divers escadrons refer- / més dans un Ovale; ou il est écrit: <u>Mostra della Guerre.</u> Une troisieme pièce qui est une Bataille refermée dans une barrière en Ovale; où il / est écrit: <u>Uno de gl'Abbatimenti</u> etc.
4	Une S. Vierge assise au pied d'un arbre avec l'enfant Jesus, & S. Jean, qui ca- / resse un mouton.	57	Une pièce en longueur représentant un char en forme de Galère, qui roule sur les eaux, / avec de l'Artifice qui sort de toute part; pièce qui n'a point été finie dans plu- / sieurs parties; il est écrit au bas: <u>Carro d'Amore ridetto in Vascello</u> etc.
5		58	Quatre pièces, qui sont divers Balets ou Entrées faites en Florence: <u>1.</u> Trois Graces qui se tiennent par la main & qui sont sur des nuages; il est écrit sur celle: / <u>Carro d'Amore</u> etc. <u>2</u> représente un char, sur lequel est un Atlas portant le globe du monde; on y lit: / <u>Carro del Sole</u> etc.
6 - 13	Une Suite de 15 morceaux non chiffrés en largeur de moyenne grandeur, sans nom, / ni inscription; connue vulgairement sous le nom des Batailles de / Médicis [mit Bleistift von anderer Hand:] 15 Bll.		
14 15	la Lumiere du Cloitre: <u>Lux Claustrj</u> , suite de <u>27</u> [27 mit Bleistift unterstrichen] pièces emblematicques numero- / téés; avec le titre & deux vers au bas de chaque pièce. [mit Bleistift von anderer Hand:] 15 / 16 = 50 l'Arbre de S. François, au bas duquel sont plusieurs Religieux à genoux.	59	<u>3</u> le mont Parnasse, où il est écrit: <u>Monte di Parnaso</u> etc. <u>4</u> représente une Marine, avec plusieurs Tritons; où il est écrit: <u>Carro di teti</u> etc. [links mit Rötzel eine Klammer zwischen den Klammern von Seite 58 und 59]
16 17	la Vie de la Vierge, par emblèmes, au nombre de 27 [27 mit Bleistift unterstrichen] pièces non chiffrées, avec le ti- / tre: <u>Vita Beatae Mariae Vir. matris Dei emblematicibus delineata</u> ; / il y a deux vers au bas de chaque pièce. [mit Bleistift von anderer Hand:] 16 / 14 = 75	60	
		61	
		62	
		63	Entrée de M. de Couounges et de M. de Chalabre.

18 19	les Apôtres, au nombre de seize [seize mit Bleistift unterstrichen] y compris le titre historié. Notre Seigneur / & la Vierge. Dans les fonds est représenté en petit les différens genres / de martire de chaque Apôtre; il est écrit sur le titre: <u>Salvatoris / Beatae Mariae Virginis Sanctorum Apostolorum icones – 1631.</u> [links mit Bleistift von anderer Hand:] 19 / 5 = 100	64	Vue d'une Ville. Cinq paysages; le dernier représente un divertissement de jardin, pièce nommée la petite treille; au / bas est écrit: <u>la derniere planche gravée par deffunt Callot, à la quelle l'eau forte n'a / esté donnée qu'après sa mort.</u>
20	la Vie de la Vierge, en 14 morceaux, compris le titre: <u>Vita & Historia Beatae / Mariae Virginis Matris Dei</u> etc. le Nouveau Testament en 11 petites pieces en largeur avec le titre: <u>Nouveau / Testament fait par Jacques Callot qui na sceu finir le reste preuenu / de la mort l'année 1635. à Paris Israel Henriet exc.</u> au bas de la piece Nr. / 2. 3. 4. 6. 9 est ecrit le contenu. [mit Bleistift von anderer Hand:] 6 = 125	65	Vue du batiment de la Cour, des fontaines & du jardin de l'Estan. Veue de la Cour des fontaines & du jardin de l'Estan. Veue du grand Escalier des sfinges & de la Cour des fontaines. Veue de l'Escalier du fer à cheval. Veue du Chateau de Fontainebleau. Veue & Perspective de Luxembourg du coté du jardin, à present appellé Palais d'Orleans.
21	la grande Passion en 7 pièces, dont une est sans ecriture.	66	Veue d'une maison du faubourg S. Germain. [links mit Bleistift von anderer Hand:] 675 Veue d'une des portes de la ville S. Denis du coté de Paris. Veue de l'Eglise S. Laurent au faubourg de Paris. Nostre Dame des vertus proche de Paris. Veue de la Fontaine d'Innocent à Paris. Veue du temple de la Sibile Tiburtine à Tiouli. [rechts von anderer Hand:] No 6. Titre ou Frontispice Veue du temple du Soleil à Rome. Veue d'une antiquité proche Tiouli. Veue du Campo Vaccine.
22	le martire de S. Sebastien. le massacre des Innocens; grand Ovale en hauteur. la même piece de la même grandeur.		
23			
24	le Catafalque de l'Empereur Matthias, erigée en 1619; au bas est écrit: <u>Esse- / quie celebrate in Fiorenza</u> etc. <u>Isr. Siluestre exc.</u>		
25			
26	la Pandore; au haut se trouve l'Assemblée des Dieux, et plus haut Jupiter avec / le foudre dans la main. Une Chasse au Cerf; dans le lointain une petite chasse au sanglier; au bas est / ecrit: <u>Jac. Callot In. et Fe.</u> [mit Bleistift von anderer Hand:] in Bd. II ebenfalls N. 84.	67	Veue & Perspective du Chasteau de Meudon. Veue & Perspective de la Grotte du Chasteau de Meudon. Veue & Perspective de la Grotte de Meudon.
27	les Fantasies, en 14 petits morceaux y compris le titre; chacun à trois petites / figures. [mit Bleistift von anderer Hand:] 6 / = 150		
28.	les Astrologues, qui travaillent sur un globe.		

GS 20349, [fol. IIIv]

68	Veue et Fassade du Chasteau de Madrid, basty par François I. de deux cotés. Veue du Chasteau de Challiot proche de Paris.		
69	Veue & Perspective de S. Cloud. Veue & Perspective de la maison et Parterres à S. Cloud. Veue & Perspective de la Cascade du jardin à S. Cloud.		

70	<p>Veue des jardins & Parterres de la maison de Gondy à S. Cloud.</p> <p>Veue de Gondy maison de plaisance.</p> <p>Veue & Perspective de l'Eglise de Nostre Dame à Boullongne.</p> <p>Veue de l'Orangerie & de la Perspective de Ruel.</p>		
71 72	<p>Six pièces numérotées appartenantes à l'histoire de la passion de Jesus-Christ; / Il y a deux vers latins au bas de chaque pièce.</p> <p>[links mit Bleistift von anderer Hand:] 700</p>		
73			
74			
75			
76			
77			
78			
79			
80			
81 – 98	<p>les edifices de la Terre Sainte, avec le titre: <u>Trattato della Pianta – dal Bern- / ardino Amico – in Firenze, 1620.</u> en 47 pièces chiffrées.</p> <p>[darunter mit Bleistift von anderer Hand:] 91 = 725 [daneben mit Feder in Blau von anderer Hand:] die Pieçen Nr. 14, 15 [...]: 42 fehlen c. Nr. 135 s. St. Pr.</p>		
99 – 103	<p>Desseins de Callot; [von anderer Hand:] 20 pieces en originaux</p> <p>[mit Bleistift von anderer Hand:] 101 / 1 = 750</p>		
104 – 109	<p>Siège de Breda; [von anderer Hand:] six pieces.</p>		
110 – 119	<p>Siège de l'Isle de Ré. [von anderer Hand:] 15. pieces.</p> <p>[mit Bleistift von anderer Hand:] 117 = 775</p>		
120 – 129	<p>Siège de la Rochelle. [von anderer Hand:] 15. pieces.</p> <p>[links mit Bleistift von anderer Hand:] 794 [...]</p>		
	<p>[mit Bleistift, quer gestellt:] 14 / 15 / 16 [durchgestrichen] / [...]</p>		